

<b>PROGETTO POTENZIAMENTO ARTE Scuola Infanzia e Primaria a.s. 2019/2020</b>	
<b>Denominazione</b> Potenziamento Arte per la Scuola Primaria e Scuola dell'Infanzia	<p>Partendo dalla considerazione che gli elaborati finali non sono l'obiettivo cui mirare, ho elaborato un percorso laboratoriale inteso come integrazione dell'offerta formativa e potenziamento delle abilità espressive nelle Scuole dell'Infanzia e Primaria, cercando di porre l'attenzione sul processo di lavoro e sulle reazioni degli alunni alle attività proposte.</p> <p><i>"Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco" proverbio cinese ripreso anche da Bruno Munari</i></p>
<b>Responsabile</b>	<b>Prof.ssa Carmen Morabito</b>
<b>Abilità di base</b>	<p><b>Finalità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rafforzare l'acquisizione di competenze con attività creative</li> <li>-rafforzare l'acquisizione di competenze con attività di osservazione e lettura di immagini</li> <li>-potenziare l'offerta didattica della disciplina Arte e Immagine nella Scuola Primaria.</li> </ul> <p><b>Argomenti e temi trattati:</b> <i>scelti dopo un confronto con le Insegnanti, in base alle abilità e competenze da potenziare.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piani di profondità -gradazioni tonali</li> <li>• La superficie- textures: osservazione e rielaborazione di textures partendo dall'osservazione di opere di Parmeggiani e con attività ludica: pesca cieca)</li> <li>• Il segno grafico (strumenti e modalità varie: matite, carboncini, pennarelli, gessetti, pastelli)</li> <li>• I colori nella storia dell'arte – osservazione e rielaborazione di immagini</li> <li>• letture animate ("Pezzettino" di L. Lionni e "Elmer, Elefante variopinto" di McKee) e creazione di libricini o elaborati grafici in cui veniva illustrata dai bambini, in maniera personale, la storia ascoltata.</li> <li>• Ritratto di gruppo (silhouette pennarelli)</li> <li>• Dado magico (attività ludica per imparare il chiaroscuro- pennarelli e pastelli)</li> <li>• Percorsi didattici partendo da alcuni esempi della storia dell'arte (S. Delaunay- Chagall- Giotto-Leonardo e lo sfumato leonardesco- Rotko)</li> <li>• Maschere Munari (collage con cartoncini colorati)</li> <li>• Macchie fiorite (tempere e carta)</li> <li>• Dai segni alle storie: da alcuni segni tracciati dai gruppi di bambini, si inventano e raccontano delle storie</li> <li>• Personaggi dalla geometria: creare dei personaggi con sagome di figure geometriche di cartone</li> <li>• "Sculpture assurde" di carta (assemblaggio con ritagli avanzati di cartoncini colorati)</li> <li>• Animali fantastici (assemblaggio con cartone e materiali di riciclo)</li> <li>• Prato fiorito (tempere e carta)</li> </ul> <p>(riferimenti: Munari – Tullet – Lionni – Parmeggiani - McKee).</p>
<b>Competenze attese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare (<i>giocando si impara</i>)</li> </ul>

Ambiente di apprendimento	<p><b>CONTESTO DI LAVORO</b></p> <p>Gli alunni lavoreranno in classe e/o nell’aula della scuola messa a disposizione per le attività previste.</p> <p>Gli insegnanti avranno il ruolo di osservatore/guida durante la fase operativa e potranno proporre idee e attività o abilità da potenziare.</p>																																												
Obiettivi e fasi di lavoro	<p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquisire un metodo nello svolgimento di attività laboratoriali/pratiche</li><li>• utilizzare al meglio gli strumenti a disposizione (colori – spazio foglio)</li><li>• rispettare la consegna attesa (tematica- non andare fuori tema)</li></ul> <p><b>Fasi di lavoro:</b> conoscenza delle classi presentazione lavoro esecuzione</p> <p><b>Metodologie:</b> attività laboratoriale, brainstorming</p>																																												
Risultati: indicatori e criteri di accettabilità	<p>Per la valutazione verrà utilizzata una rubrica valutativa che verrà stilata in accordo con le insegnanti coinvolte nel progetto.</p>																																												
Modalità di valutazione e verifica	<p>Monitoraggio del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• osservazione delle attività del progetto</li><li>• risposte dell’utenza</li></ul> <p>Si valuteranno gli obiettivi attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rubrica valutativa</li></ul>																																												
Tempistica	<p>Risultati attesi e tempistica (planning) anno 2019/20</p> <table><tr><td>mese/azione</td><td>set</td><td>ott</td><td>nov</td><td>dic</td><td>gen</td><td>feb</td><td>mar</td><td>apr</td><td>mag</td><td>giu</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	mese/azione	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu										✓	✓																						
mese/azione	set	ott	nov	dic	gen	feb	mar	apr	mag	giu																																			
									✓	✓																																			
Risorse umane	<p>Insegnanti di SI e SP e Docente di Arte e Immagine della Sspg di Momo.</p>																																												
Risorse strumentali	<p>Materiali di consumo: tempere, pastelli a cera, gessetti, pennarelli, nastro carta, telo per proteggere il pavimento e/o il tavolo e/o la parete. Pc, lim.</p>																																												

Momo, 14/02/2020

La referente del Progetto:  
*Prof.ssa Carmen Morabito*