

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO DI ITALIANO

CLASSE I

NUCLEI TEMATICI	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
A - ORALITA’: (capacità di fruire e produrre discorsi) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assumere comportamenti atti all’ascolto 2. Prestare attenzione per il tempo necessario 3. Individuare il tono di chi parla 4. Segnalare difficoltà di comprensione lessicale o logica per ottenere spiegazioni 5. Individuare l’argomento del messaggio ascoltato 6. Cogliere le informazioni principali 7. Individuare le intenzioni comunicative 8. Costruire una scaletta di quanto ascoltato 	Strategie dell’ascolto e comprensione di testi orali: racconti, istruzioni, canzoni, trasmissioni radiofoniche e televisive
A1 <u>Ascolto</u>		
A2 <u>parlato</u>	<ol style="list-style-type: none"> 9. Rispondere ad una serie di domande orali o scritte proposte 10. Completare un dialogo, una conversazione, un’intervista 11. Comprendere gli elementi principali di un testo ascoltato 	Interazione orale: conversazione, dialogo, intervista su argomenti di vita quotidiana

	12. Assumere comportamenti atti al parlato 13. Utilizzare adeguatamente la voce e gli strumenti non verbali 14. Usare un registro adatto a chi ascolta 15. Esprimersi in situazioni formali e informali con chiarezza e proprietà lessicale 16. Rispettare i tempi e le modalità richieste dalla situazione 17. Sostenere un discorso 18. Organizzare l'esposizione orale con tecniche di supporto (appunti, schemi, mappe, lucidi)	Elementi fondamentali del parlato Strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso (appunti, schemi, mappe concettuali)	2
	19. Intervenire adeguatamente in una discussione	Il dibattito	

B - LETTURA Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	1. Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti e non, pronunciando le parole in modo chiaro e corretto 2. Usare il volume adeguato e modularlo in relazione al contenuto 3. Seguire un ritmo pertinente al contesto 4. Effettuare pause sia in relazione alla punteggiatura sia al significato 5. Variare il tono in rapporto alla situazione	Strategie di lettura ad alta voce (pause, intonazioni)
	6. Leggere silenziosamente usando le tecniche adeguate	Strategie di lettura silenziosa (sottolineature e note a margine)

	<p>7. Individuare gli elementi principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>i personaggi (CHI?)</u> Riconoscere le loro qualità fisiche Riconoscere stati d’animo Attribuire azioni alle persone identificare i modi di essere (sentimenti, emozioni,...) • <u>lo spazio, i luoghi, l’ambiente (DOVE?)</u> Riconoscere gli elementi dell’ambiente fisico Stabilire l’estensione Stabilire la distanza Cogliere il rapporto tra personaggi e ambiente Riconoscere i connettivi spaziali Enunciare le caratteristiche dell’ambiente Distinguere aspetti reali e fantastici • <u>Gli eventi (CHE COSA?)</u> • <u>Il tempo (QUANDO?)</u> Stabilire la successione cronologica dei fatti Riordinare il testo in base al tempo Stabilire la progressione delle azioni Stabilire la durata delle azioni Riconoscere i connettivi di tempo e gli indicatori temporali Stabilire un rapporto di tempo tra i fatti Stabilire il tempo del discorso 	<p>Lettura per comprendere testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fiaba - favola - leggenda e mito - racconto di paura - racconto umoristico - fumetto - testi teatrali - testi a tema: la conoscenza di sé, la famiglia, il gruppo dei pari <p>Lettura di testi sulla cittadinanza e intercultura</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Le relazioni (PERCHE?)</u> Cogliere le relazioni tra individui: simmetria-asimmetria, analogia-differenza, ruoli, funzioni, affetti Cogliere le relazioni logico-semantiche: causa, effetto, scopo, comparazione, congiunzione-disgiunzione, condizione • <u>La struttura del testo</u> Saper definire una sequenza Saper suddividere il testo in sequenze Saper indicare i segnali di cambiamento di una sequenza distinguere in un testo l’inizio, lo sviluppo, la conclusione Distinguere le varie formule in base al testo Riconoscere gli elementi di un genere narrativo specifico • <u>Il narratore</u> Distinguere la narrazione in prima e in terza persona 	
	8. Conoscere le diverse tipologie di filastrocche e individuarne gli scopi 9. Cogliere le differenze e le somiglianze tra le filastrocche popolari e quelle d’autore 10. Analizzare gli elementi musicali dei versi: rima, ritmo, (enjambement) 11. Cogliere le differenze esistenti tra: <ul style="list-style-type: none"> - testo poetico e prosa - filastrocca e poesia 	Comprensione del testo poetico La filastrocca popolare La filastrocca d’autore Il verso, la rima, il ritmo La poetica dell’assurdo: i nonsense Le figure di suono: allitterazione, onomatopea
	12. Saper leggere una poesia per coglierne la musicalità 13. Scoprire come i suoni delle parole possano suscitare immagini ed emozioni	
	14. Interpretare il linguaggio figurato riconoscendo personificazioni, similitudini, metafore 15. Fare una parafrasi guidata	Le figure di significato: personificazione, similitudine, metafora La parafrasi

C - SCRITTURA Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	1. Organizzare il tempo a disposizione per produrre un testo scritto 2. Documentarsi sull’argomento da trattare 3. Riflettere sulla consegna 4. Elaborare liste di idee, grappoli associativi, schemi di relazioni 5. Prestare attenzione all’apertura e alla chiusura del testo 6. Rivedere il testo 7. Correggerlo 8. Usare il vocabolario	Metodo operativo per la produzione di un testo scritto
	9. Scrivere testi relativi a un genere 10. Usare termini specifici del genere	Produrre testi in relazione a un genere: narrativo, descrittivo, espositivo
D - ELEMENTI DI GRAMMATICA Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.	1. Conoscere i meccanismi e le regole della corretta comunicazione verbale	Principali meccanismi di coesione e coerenza dei testi
	2. Conoscere le strutture morfologiche e gli elementi della frase semplice	Principali strutture grammaticali della lingua italiana (ortografia, punteggiatura, morfologia)
	3. Conoscere le principali categorie lessicali: legami semantici tra parole, famiglie di parole, uso figurato dei termini	Uso creativo del lessico
	4. Utilizzare strumenti di consultazione cartacei	Uso del dizionario

<p align="center">COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> <p align="center">INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO DI ITALIANO</p>	
--	--

CLASSE II

NUCLEI TEMATICI	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<p>A - ORALITA'</p> <p>(capacità di fruire e produrre discorsi) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p><u>A1 - ASCOLTO</u></p> <p><u>A2 - PARLATO</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assumere comportamenti atti al parlato 2. Prestare attenzione per il tempo necessario 3. Segnalare difficoltà di comprensione lessicale per ottenere spiegazioni 4. Cogliere la struttura del testo e ricostruirla 5. Distinguere fatti, opinioni, sentimenti 6. Prendere appunti 7. Utilizzare adeguatamente la voce e strumenti non verbali 8. Usare un registro adatto a chi ascolta 9. Sostenere un argomento di studio 10. Sostenere un'argomentazione 11. Presentare un'attività svolta 	<p>Strategie dell'ascolto di testi orali: racconti, trasmissioni radio-televisive</p> <p>Gli appunti: una forma abbreviata di scrittura</p> <p>Strategie per:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre un argomento di studio • Sostenere un'argomentazione • Presentare un'attività svolta

<p>B - LETTURA</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare in un testo narrativo il narratore distinguendo tra le varie tipologie 2. Individuare epoca di ambientazione e durata di un testo narrativo 3. Riconoscere le strategie per modificare il tempo della narrazione 4. Saper descrivere lo spazio e precisarne la funzione 5. Individuare gli elementi principali: <p>i personaggi (CHI?)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le loro qualità fisiche - Riconoscere stati d'animo - Attribuire azioni alle persone -Identificare i modi di essere (sentimenti, emozioni) - Identificare gli atteggiamenti: certezza –dubbio, possibilità-impossibilità, affermazione-negazione, intenzionalità- volontà, ammissione- esclusione, valutazione - Riconoscere le funzioni, il ruolo dei personaggi - Distinguere il protagonista dagli altri personaggi - Individuare il carattere - Individuare gli atti: statici, dinamici - Distinguere i personaggi positivi e negativi <p>Lo spazio, i luoghi, l'ambiente (DOVE?)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere gli elementi dell'ambiente fisico -Stabilire l'estensione - Stabilire la distanza - Cogliere il rapporto tra personaggi e ambiente -Riconoscere i connettivi spaziali - Enunciare le caratteristiche dell'ambiente - Distinguere aspetti reali e fantastici <p>Gli eventi(CHE COSA?)</p> <p>Il tempo (QUANDO?) - Stabilire la successione cronologica</p>	<p>Gli elementi del testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autore e narratore - tempo - spazio <p>Leggere per comprendere testi narrativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -racconti gialli -racconti fantasy - racconti d'avventura - autobiografie -lettere - teatro - diari - testi a tema: l'amicizia, il gioco e lo sport <p>Lettere sulla cittadinanza e intercultura</p>
---	--	--

	<p>dei fatti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riordinare il testo in base ai tempi - Stabilire la progressione delle azioni - Cogliere la distanza nel tempo tra accadere e narrazione (autobiografia, diario) - Stabilire la durata delle azioni - Definire un'azione puntuale - Riconoscere i connettivi di tempo e gli indicatori temporali - Stabilire un rapporto di tempo tra i fatti e datare gli eventi - Distinguere storia e intreccio <p>❖ Le relazioni (PERCHÉ ?)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le relazioni tra individui : analogia – differenza, ruoli – funzioni, affetti - Cogliere le relazioni logiche-semantiche: causa, effetto, scopo, condizione - Cogliere relazioni esplicite - Cogliere relazioni implicite <p>❖ La struttura del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper suddividere il testo in sequenze - Saper indicare i segnali di cambiamento di una sequenza - Distinguere in un testo l'inizio, lo sviluppo, la conclusione - Riconoscere gli elementi di un genere narrativo specifico. <p>❖ Il narratore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere la narrazione in prima e in terza persona <p>6. Approfondire le caratteristiche principali del testo poetico: verso, rima e ritmo</p> <p>7. Riconoscere e interpretare nuove figure di significato: sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro</p> <p>8. Fare autonomamente la parafrasi di un testo poetico</p> <p>9. Produrre il commento di un testo poetico, partendo da una traccia data</p> <p>10. Approfondire alcuni temi ricorrenti della poesia</p>	<p>Le caratteristiche principali del testo poetico. I suoni delle parole Il linguaggio figurato La parafrasi Il commento I temi</p>
--	--	---

C - SCRITTURA Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	1. Modificare i tempi verbali di una narrazione 2. Modificare il narratore 3. Modificare le modalità narrative 4. Modificare il punto di vista 5. Imitare lo stile degli scrittori 6. Produrre testi fantastici 7. Inventare racconti applicando tipologie narrative	Strategie diverse per la produzione di un testo scritto di tipo narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo
	8. Scrivere testi relativi a un genere 9. Usare i termini specifici del genere	Produrre testi in relazione a un genere: narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo

D - ELEMENTI DI GRAMMATICA Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.	1. Comprendere e descrivere la struttura sintattica di una frase 2. Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali a. della frase 3. Riconoscere e analizzare i più importanti tipi di complementi indiretti	Riconoscere e analizzare i rapporti logici tra le parole di una frase. Usarli correttamente
	4. Individuare il rapporto di derivazione e di continuità tra il latino e l'italiano.	Consapevolezza della permanenza del latino nella lingua italiana Arricchimento del lessico
	5. Applicare regole di funzionamento della lingua italiana alle proprie produzioni linguistiche orali e scritte, per esprimersi correttamente e arricchire il lessico	Principali meccanismi di coesione e coerenza dei testi Differenze tra lessico di base e lessico specialistico
	6. Utilizzare strumenti di consultazione cartacei e digitali	Uso del dizionario e del software informatico

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO DI ITALIANO 2012**

10

CLASSE III

NUCLEI TEMATICI	EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
A - ORALITA' (capacità di fruire e produrre discorsi) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti A1 – <u>Ascolto</u>	1. Assumere comportamenti atti all'ascolto 2. Comprendere un testo ascoltato 3. Comprendere elementi predittivi: contesto, titolo, collocazione 4. Cogliere la dinamica dei fatti 5. Individuare lo scopo di chi parla 6. Identificare opinioni e punti di vista 7. Comprendere le informazioni implicite 8. Comprendere il messaggio 9. Cogliere la struttura di un testo argomentativo 10. Prendere appunti spontaneamente e rielaborarli	Strategie dell'ascolto di testi orali: racconti, argomentazioni, documentari, film Contesto, scopo, destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Opinioni e punti di vista Informazioni implicite Rielaborazione degli appunti
A2 - <u>Parlato</u>	11. Utilizzare adeguatamente la voce e gli strumenti non verbali 12. Riflettere su quanto ascoltato ed intervenire in modo adeguato utilizzando le proprie conoscenze ed argomentando il proprio punto di vista 13. Esprimersi consapevolmente in modo diversificato a seconda di diversi contesti comunicativi e delle fondamentali funzioni della lingua	Strategie per esporre un argomento di studio Strategie per sostenere un'argomentazione Strategie per presentare un'attività svolta Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi

<p>B - LETTURA</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere in modo espressivo 2. Variare il tono in rapporto alla situazione 3. Seguire un ritmo pertinente al contesto 4. Individuare gli elementi principali: <ul style="list-style-type: none"> • <u>I personaggi (CHI?)</u> <p>Riconoscere le loro qualità fisiche Riconoscere stati d'animo Attribuire azioni alle persone Identificare i modi di essere (sentimenti, emozioni,...) Identificare gli atteggiamenti: certezza-dubbio, possibilità-impossibilità, affermazione-negazione, intenzionalità-volontà, ammissione-esclusione, valutazione Riconoscere le funzioni, il ruolo dei personaggi Individuare il carattere Individuare gli atti: statici, dinamici Distinguere i personaggi positivi e negativi Cogliere il giudizio dell'autore sui personaggi Individuare l'evoluzione del personaggio Individuare i valori espressi dai personaggi Distinguere aspetti umani e non (fantascienza..)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Lo spazio, i luoghi, l'ambiente (DOVE?)</u> <p>Enunciare le caratteristiche dell'ambiente Riconoscere gli aspetti reali e fantastici Dedurre l'epoca Dedurre informazioni implicite Attribuire un valore simbolico allo spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Gli eventi (CHE COSA?)</u> • <u>Il tempo (QUANDO?)</u> <p>Riordinare il testo in base al tempo Stabilire la progressione delle azioni Stabilire la durata delle azioni Datare gli eventi Stabilire il tempo del discorso Distinguere storia (fabula) e intreccio Collocare i fatti in un'epoca storica</p> 	<p>Modalità di lettura silenziosa e ad alta voce</p> <p>Analisi critica delle informazioni di un testo (denotazione e connotazione) con i metodi e le strategie più adeguate (lettura esplorativa, di consultazione, approfondita)</p> <p>Lettura per comprendere testi narrativi: racconti fantastici racconti di fantascienza romanzo storico novelle e racconti testi teatrali testi a tema testi argomentativi testi divulgativi</p>
---	---	--

	<p>Riconoscere flashback (analessi), anticipazioni(prolessi) Segnalare il rallentamento o l’accelerazione del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Le relazioni (PERCHE?)</u> Cogliere le relazioni tra individui: simmetria-asimmetria, analogia-differenza, ruoli, funzioni, affetti Cogliere le relazioni logico-semantiche: causa, effetto, scopo, comparazione, congiunzione-disgiunzione, condizione Cogliere le relazioni esplicite Cogliere le relazioni implicite • <u>La struttura del testo</u> Saper suddividere il testo in sequenze Saper indicare i segnali di cambiamento di una sequenza Distinguere in un testo l’inizio, lo sviluppo, la conclusione Riconoscere gli elementi di un genere narrativo specifico Saper collegare la tipologia delle sequenze al ritmo del discorso • <u>Il narratore</u> Distinguere le tipologie di narratore • <u>Tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri</u> Distinguere monologo, soliloquio, discorso indiretto, dialogo, monologo interiore Indicare le caratteristiche delle varie tecniche • <u>Messaggio e scopo</u> Individuare il messaggio Individuare lo scopo per cui l’autore scrive il testo 	
	<p>5. Riconoscere le caratteristiche principali del testo poetico: verso, rima e ritmo, allitterazione, onomatopea,...</p> <p>6. Interpretare le principali figure di significato: personificazione, similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro</p> <p>7. Elaborare autonomamente parafrasi e commento</p> <p>8. Approfondire alcuni temi ricorrenti della poesia</p> <p>9. Saper inserire una poesia in un contesto storico, sociale e letterario</p>	<p>Le caratteristiche principali del testo poetico</p> <p>Linguaggio figurato</p> <p>Parafrasi e commento Temi Contesto</p>
	<p>10. Ricavare dai testi informazioni; confrontarle e riutilizzarle anche nello studio di altre discipline</p>	<p>Formulazione di giudizi critici sulla base delle informazioni acquisite dai testi</p>
	<p>11. Utilizzare modalità e strategie di lettura funzionali (lettura approfondita, esplorativa, selettiva ...) ed efficaci per lo studio, orientando la lettura dei testi verso un processo di selezione e riconoscimento dei campi d’informazione e degli elementi di rilievo</p>	<p>Tecniche di lettura analitica e sintetica Tecniche di lettura espressiva</p>

C - SCRITTURA Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	1. Conoscere, distinguere, utilizzare le diverse fasi specifiche del processo di scrittura (ideazione, pianificazione, stesura, revisione, ecc.)	Principali generi letterari, con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana Contesto storico di riferimento di autori e opere Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione
	2. Utilizzare la lingua scritta rispettando le convenzioni morfosintattiche per produrre testi coesi e coerenti, dotati di efficacia comunicativa, tenendo conto del destinatario, dello scopo e dell'argomento	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
	3. Scrivere per narrare fatti e relazionare su eventi o esperienze, descrivere, esporre impressioni, esprimere stati d'animo, sostenere le proprie idee, prendere appunti riassumere e schematizzare, anche con il sussidio delle nuove tecnologie della comunicazione	Stesura delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettere formali e informali, diari, articoli di cronaca, relazioni, parafrasi e commento di testi poetici e argomentativi Utilizzo e rielaborazione di appunti

D - ELEMENTI DI GRAMMATICA Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.	1. Conoscere i meccanismi e le regole della corretta comunicazione verbale	Principali strutture grammaticali della lingua italiana (ortografia, punteggiatura, morfologia) Sintassi della proposizione semplice e complessa
	2. Formulare ipotesi sui modi d'uso, parlati e scritti, della lingua italiana, degli scopi cui si presta, di come sia cambiata nel tempo e di come vari anche in relazione ai diversi luoghi in cui è parlata	Principali tappe evolutive della lingua italiana, valorizzando l'origine latina Basi della metrica
	3. Applicare regole di funzionamento della lingua italiana alle proprie produzioni linguistiche orali e scritte, per esprimersi correttamente e arricchire il lessico	Principali meccanismi di coesione e coerenza dei testi Differenze tra lessico di base e lessico specialistico
	4. Utilizzare strumenti di consultazione cartacei e digitali	Uso del dizionario e del software informatico