



## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRANCESCA GATTONI  
E-mail gattoni.francesca@icsangiulio.edu.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo San Giulio – San Maurizio d'Opaglio
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria I grado
  - Tipo di impiego Docente a tempo indeterminato
  - Principali mansioni e responsabilità Classe di concorso A022 - Italiano, Storia e Geografia

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2017 al 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo G. Ferrari – Momo (No)  
Istituto Comprensivo San Giulio – San Maurizio d'Opaglio  
C.P.I.A Novara
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria I grado
  - Tipo di impiego Docente a tempo determinato
  - Principali mansioni e responsabilità Classe di concorso A022 - Italiano, Storia e Geografia

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da Aprile 2016 a Dicembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Referente per il Museo del Paesaggio di Verbania per la comunicazione web e social.  
Assistente alla curatela della mostra “Immaginare il giardino”, a cura di Michael Jakob,  
Villa Giulia, Verbania
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
  - Tipo di impiego Consulente

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2010 a 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Asilo Bianco – Ameno (No)- via Zanoni 17
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale
  - Tipo di impiego Responsabile Spazio Museale Palazzo Torielli -  
Responsabile compilazione bandi – attività di fundraising
- Principali mansioni e responsabilità Cultural manager - compilazione di bandi in ambito culturale:  
Fondazione Cariplo – Valorizzare il patrimonio culturale attraverso la gestione  
Compagnia di San Paolo – Le risorse culturali e paesaggiste del territorio: una  
Programma di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Svizzera – Progetto Interreg  
Organizzazioni di mostre temporanee, convegni e workshop in ambito artistico.  
Curatela di progetti internazionali con Accademie europee di Belle Arti e Progetto  
Interreg Italia- Svizzera 2007 – 2013 con Museo Comunale di Ascona.  
Curatrice artistica del progetto Interreg Italia-Svizzera 2007-2013 per Associazione  
Musei Ossola.  
Componente del team di lavoro che ha partecipato alla stesura del bando di  
valorizzazione del territorio attraverso la gestione integrata dei beni indetto dalla  
Fondazione Cariplo.  
Organizzazione degli eventi espositivi e stesura dei testi da inserire nei cataloghi delle  
mostre. Curatrice della sesta edizione del festival di arte contemporanea *Studi Aperti.*  
*Arts Festival 2010*  
Curatrice della mostra fotografica Tra pietra e pietra di Roberto Toja, all'interno della  
prima edizione del festival di cinema rurale Corto&Fieno. Curatrice, con Alessandra  
Menesini, della mostra Ai confini del Regno, in occasione del 150° anniversario  
dell'Unità d'Italia. Curatrice della mostra Bim bum art  
Curatrice della mostra *Gesto e pensiero La libertà di donare* (progetto Interreg Italia-  
Svizzera.  
Co-curatrice della mostra “Landscapes. Dialoghi intorno alla terra”, Villa Giulia,  
Verbania. In collaborazione con il Museo del Paesaggio  
Curatrice delle ultime sei edizioni del Festival Studi Aperti

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Marzo 2013 – 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consulente per la Fondazione Antonio e Carmela Calderara nella stesura bandi
- Tipo di azienda o settore Fondazione privata
  - Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità Compilazione bandi – attività di fundraising  
Comunità del Novarese – Recupero e valorizzazione di archivi, biblioteche, musei,  
percorsi e azioni di didattica museale  
Fondazione CRT – Esponente

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Gennaio 2012 – Aprile 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MAX Museo – Chiasso - CH
- Tipo di azienda o settore Museo Comunale
  - Tipo di impiego Assistente curatore
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione nella realizzazione della mostra Fluxus. Una rivoluzione Creativa

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 28-29 marzo 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro FAI (Fondo Ambiente Italiano)
- Tipo di azienda o settore Settore culturale
  - Tipo di impiego Guida turistica
  - Principali mansioni e responsabilità Cicerone presso la Chiesa di S. Martino (Bolzano Novarese) durante la XVII edizione delle Giornate di Primavera

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) da novembre a dicembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo G. Ferrari – Momo (No)
- Tipo di azienda o settore Scuola secondaria I grado
  - Tipo di impiego Docente supplente
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle materie di italiano, storia e geografia

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) da ottobre 2005 a giugno 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Ameno – (No)
- Tipo di azienda o settore Organizzazione di eventi culturali
  - Tipo di impiego Segretaria
  - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione attiva alla realizzazione della prima edizione dell’ “Ameno Blues Festival”, evento musicale volto alla valorizzazione del territorio patrocinato dalla Provincia di Novara e dalla Regione Piemonte.  
Organizzazione della mostra “Paint in Blues” dell’artista Giuliano Crivelli presso lo spazio museale di Palazzo Torielli.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) a.a 2019/20
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Nazionale Docenti Italiani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio LIM: sistema hardware e software -didattica -inclusività
  - Qualifica conseguita Uso didattico della LIM

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) a.a 2019/20
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Nazionale Docenti Italiani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tablet: Android, I-pad, supporto alla didattica, sistemi operativi on line
  - Qualifica conseguita Uso didattico dei Tablets

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Gennaio – luglio 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Statale di Milano – Percorso FOR24
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia – Metodologie e Tecnologie Didattiche Generali

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) a.a 2018/2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Discipline socio-letterarie
- Qualifica conseguita Master Universitario di I livello

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) a.a 2019/2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università per stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Discipline storico-filosofiche
- Qualifica conseguita Master Universitario di I livello

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Da novembre 2010 a novembre 2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fondazione Fitzacarraldo - Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Project management culturale, marketing culturale, fundraising, cooperazione internazionale, cultural planning.
- Qualifica conseguita Master per Responsabili di Progetti Culturali

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Da ottobre 2007 ad aprile 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Esami sostenuti:  
Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea (corsi specialistici)/ Storia della critica d'arte/ Teoria e storia del restauro/ Architettura del paesaggio/ Teologia (corso specialistico)/ Gestione dell'informazione per i beni culturali/ Laboratorio di storia e tecniche dell'analisi all'infrarosso/ Storia dell'architettura medievale/ Storia dell'architettura moderna/ Museologia/ Storia dell'arte lombarda/ Storia della Liturgia/ Archeologia medievale.
- Qualifica conseguita Laurea specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia, votazione 110/110  
Tesi in Storia dell'Arte contemporanea. "Abiti d'artista. Forme contemporanee di relazione tra Arte e Moda."

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

da ottobre 2003 a febbraio 2007  
Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

Esami sostenuti:

Lingua e letteratura latina/ Letteratura italiana medievale, moderna e contemporanea / Storia della lingua italiana con laboratorio di scrittura/ Storia medievale e contemporanea/ Storia dell'arte medievale e contemporanea/ Lingua e letteratura inglese/ Filosofia medievale/ Letterature comparate/ Filologia romanza/ Filologia italiana/ Drammaturgia/ Lingua spagnola/ Storia e critica del cinema/ Storia della musica/ Geografia/ Legislazione dei beni culturali/ Istituzioni di regia / Organizzazione del teatro e dello spettacolo/ Stage/ Teologia 1 e 2.

- Qualifica conseguita

Laurea triennale in Lettere e Filosofia, votazione 110/110 con lode  
Tesi in Organizzazione del Teatro e dello spettacolo. "Da Bayreuth ad Ameno, in che modo un festival musicale incide sul territorio che lo ospita."

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

da settembre 2001 a giugno 2003  
Liceo Scientifico Galileo Galilei – Borgomanero (No)

Matematica/ Fisica/ Chimica/ Storia/ Filosofia/ Geografia/ Latino/ Storia dell'Arte/ Letteratura/  
Diploma di Liceo Scientifico, votazione 92/100

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona  
Buona  
Buona

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementi di base  
Elementi di base  
Elementi di base

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Eccellenti capacità relazionali. Buone doti di mediatrice in attività e situazioni complesse.

Solida esperienza nel lavoro con artisti e professionalità del mondo dell'arte (galleristi, curatori, restauratori, assicuratori etc etc)

Capacità di proporre eventi e progetti che mirino alla coesione sociale, sia relativamente a cittadini di recente immigrazione sia alle fasce svantaggiate della popolazione.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Eccellenti capacità nell'organizzazione e nella gestione di un gruppo di lavoro. Elevato senso di responsabilità.

Capacità di mediazione e di coinvolgimento di tutto il gruppo relativamente al progetto proposto, attraverso la condivisione degli obiettivi di medio e lungo termine.

Capacità di gestire le situazioni difficili con successo

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

CONOSCENZA DEL PACCHETTO APPLICATIVO OFFICE (WORD, EXCEL, POWER POINT, ACCESS)  
UTILIZZO DEI SOCIAL NETWORK  
AGGIORNAMENTO SITI INTERNET